

G R A N D E H A L L E D ' A U V E R G N E



Venise

La Sérénissime

• DOSSIER PÉDAGOGIQUE •

CLERMONT-COURNON

11 | 19 SEPT
2021



foire-de-clermont.com • [#ClermontmaFoire](https://twitter.com/ClermontmaFoire)

Ville mystérieuse, féerique et romantique... cité portuaire en Italie, réputée pour son charme envoûtant à chaque coin de rue, son nombre impressionnant d'allées, de petits canaux et de rues étroites au-dessus de l'eau, VENISE nous emmène dans un voyage à travers le temps entre une impression de déjà-vu et un éternel étonnement.

Laissons-nous guider par la Sérénité légendaire de cette ville hors du temps, où des siècles d'histoire se murmurent encore à travers les pierres de ses nombreuses églises, de la place Saint-Marc, du palais des Doges ou encore du Pont des Soupirs...

CARTE D'IDENTITÉ

VENISE est une ville côtière du nord-est de l'Italie, sur les rives de la mer Adriatique.

Population : 54 000 habitants dans le centre de Venise, 269 810 habitants en incluant les îles et la terre ferme.

Superficie : 800 ha pour le centre ; 16 014 ha pour toute la commune (et même 41 316 ha avec la lagune !).

Monnaie : euro.

Langue : italien.



VENISE ET SA LAGUNE sont classées au
Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1987



Commençons par un peu d'italien !

Les indispensables

- **Buongiorno** (*bouondjorno*) -> Bonjour
- **Ciao !** (*tchao*) -> Salut !
- **Arrivederci** (*arivédertchi*) -> Au revoir
- **Buonasera** (*bouona séra*) -> Bonne soirée
- **Buonanotte** (*bouona no-té*) -> Bonne nuit
- **A domani** (*a dômani*) -> À demain
- **Come stai ?** (*comé stai ?*) -> Comment vas-tu ?
- **Come sta ?** -> Comment allez-vous?
- **Per favore** (*pér favoré*) -> S'il vous plaît
- **Grazie** (*gratzié*) -> Merci
- **Scusami** -> Excusez-moi



Vous comptez...



Sommaire

> EBLOUISSANTE VENISE	P. 5
• SON HISTOIRE	
• LE LION DE SAINT-MARC	
• LE GRAND CANAL	
• LES CELEBRES PONTS DE VENISE	
- LE RIALTO	
- LE PONT DES SOUPIRS	
> MARCO POLO	P. 7
> LE SYMBOLE DE VENISE	P. 8
• LA GONDOLE	
• LE GONDOLIER	
> LE PLUS CELEBRE DES QUARTIERS DE VENISE	P. 9
• LA PLACE SAINT-MARC lieu incontournable	
- LA BASILIQUE SAINT-MARC	
- LE PALAIS DES DOGES	
- LE MUSEE CORRER	
- LA TOUR DE L'HORLOGE	
- LE THEATRE DE LA FENICE	
- LE CAMPANILLE DE SAINT-MARC	
> LE « CAFFE » FLORIAN	P. 11
> VENISE - DECORS DE CINEMA - VILLE ROMANTIQUE	P. 11
• LES FILMS	
> LA LAGUNE DE VENISE ET LES ILES VENITIENNES	P. 12
• LES PRINCIPALES ILES DE LA LAGUNE	
- MURANO	
- BURANO	
- LE LIDO ET SA PLAGE	
> LA CA'D'ORO	P. 13
> LE CARNAVAL DE VENISE	P. 13
• SON HISTOIRE, SES ORIGINES	
• COMMENT SE DERoule LE CARNAVAL	
• LES DEGUEMENTS	
> JEUX	P. 15
> L'ARSENAL DE VENISE	P. 16
> VENISE : LE DEFI TECHNOLOGIQUE	P. 16
• LE « MOSE »	
> L'ITALIE GOURMANDE	P. 17
> QUIZZ	P. 18

Éblouissante Venise



Parcourue par 177 canaux, visitée par les amoureux du monde entier et animée par l'un des plus beaux carnivals du monde, Venise est une destination qui ne laisse pas indifférent...

Celle que l'on surnomme aussi la «Sérénissime» se situe en Italie, dans la plaine du Pô, en Vénétie, région dont elle est la capitale.

Outre ses canaux, sa place Saint-Marc, son carnaval et son Palais des Doges, Venise charme tous ses visiteurs quels qu'ils soient, par son histoire passionnante et pleine de rebondissements. Riche et empreinte de mystère, cette ville a tout simplement une âme....

SON HISTOIRE

La ville de Venise s'étend sur une série de 119 îles qui émergent d'une vaste lagune située entre la terre ferme et la haute mer. Jusqu'à sa fondation, elle était habitée par quelques Illyriens et Vénètes qui vivaient sur des palafittes* (*habitations sur pilotis) et subsistaient de la pêche et de l'extraction de sel.

Sa fondation date de l'an 421. Les habitants de Vénétie, expulsés par les Ostrogoths et les Lombards, se sont réfugiés dans ces terres marécageuses de l'embouchure du fleuve Pô, ce qui sera le point de départ de la ville de Venise.

A cette époque, et encore bien longtemps ensuite, la construction des cités se faisait au bord des fleuves (comme Bordeaux, Londres), sur des îles (Paris) ou sur l'eau, car il était très difficile d'assiéger une cité ainsi disposée et l'approvisionnement en eau était ainsi garanti.

Sa situation « privilégiée » entre marais et eaux marécageuses a conféré une grande indépendance à Venise puisque cela lui permettait d'être protégée des possibles conquérants. En l'an 810, le fils de Charlemagne a dû retirer ses navires après s'être heurté contre les obstacles de la zone.

Au VI^{ème} siècle, le grand général Bélisaire de l'époque de Justinien a conquis Venise. Sous la protection de l'Empire Byzantin, la ville dépendait administrativement de l'Exar-

chat de Ravenne* (*circonscription comprenant l'ensemble des territoires byzantins d'Italie, dont la capitale était Ravenne).

En profitant de la faiblesse de l'Exarchat de Ravenne, les riches familles ont élu en 697 le premier Doge* (*premier magistrat), Paolulucio Anafesto, dans un premier temps de manière héréditaire et à vie, et plus tard, par un système de suffrage et pour la vie, suite à de nombreuses luttes de pouvoir entre les familles patriciennes.

En 829, le corps de l'apôtre Saint-Marc a été transporté à Venise depuis Alexandrie. L'évangéliste sera par la suite le Saint-Patron de la ville.

En 976, un incendie a détruit le centre de la Cité, y compris le palais des Doges qui abritait les archives de la ville et la première église Saint-Marc.

L'empereur de Byzance a concédé des privilèges considérables aux Vénitiens pour leur commerce avec Byzance, et ce, en partie pour l'appui que les Vénitiens lui ont prêté dans sa lutte contre les Normands.

Cette relation fructueuse avec Byzance garantissait le trafic maritime et le commerce à Venise. L'ambassadeur vénitien jouissait de privilèges avec Byzance, sa diplomatie se caractérisait par sa sagesse, sa flexibilité et son opportunisme. Le commerce avec les musulmans a perduré, et ce, même après l'interdiction décrétée dans le Concile de Latran (1261).

Venise a gagné en pouvoir avec son commerce de soie et d'épices de Constantinople (l'ancienne Byzance) et d'Alexandrie, en transportant des esclaves, du bois, des poissons dalmatiens, du fer des Alpes et des chiffons. L'un des commerces les plus prospères a été l'achat d'esclaves du sud de la Russie pour les vendre en Afrique du Nord. Venise vendait également en Europe ceux qu'elle achetait à Alexandrie et en Turquie.

En 1204 a débuté la grande apogée de Venise avec le commencement de la Quatrième Croisade. Les galères vénitiennes face au Doge Enrico Dandolo se sont emparées de Constantinople et l'empire grec a été réparti entre les croisés et les vénitiens. Ces derniers ont remporté de nombreux quartiers commerciaux de villes de Syrie, Palestine, Crète et Chypre. C'est alors qu'est venue l'époque du célèbre Marco Polo, symbole de l'esprit vénitien.

Une fois la Méditerranée contrôlée, les galères vénitiennes ont regardé vers l'Atlantique. En menaçant l'Europe, elles sont arrivées à Southampton, Bruges et Londres où elles ont établi des colonies.

En 1284, la frappe de la monnaie d'or a été le signe de l'apogée de Venise, avec le Ducat, une monnaie qui restera trois siècles comme étant l'un des étalons monétaires les plus importants au monde avec le florin florentin.

L'eau forme un barrage naturel et en cas de siège, la cité ne manque pas d'eau. Les fleuves sont des voies de transport, des renforts peuvent arriver directement au cœur de la cité, on peut évacuer ses déchets directement dans l'eau.

Le lion de Saint-Marc et le drapeau de Venise

Le drapeau de Venise représente le lion de Saint-Marc ailé sur un fond rouge. Sur cet étendard c'est le symbole du protecteur de Venise qui est brandi fièrement, l'évangéliste devenu Saint-Patron de la Sérénissime.

A droite du lion de Saint-Marc, six bandes représentent les six quartiers de Venise. On retrouve également cette symbolique des six bandes dans la figure de proue des gondoles.

Histoire de Saint-Marc, le protecteur de Venise :

Il faut remonter au IX^{ème} siècle, époque à laquelle la République de Venise commence à rayonner dans le bassin méditerranéen. A cette époque, son Saint-Patron se nomme Théodore. Mais le Doge d'alors, Giustiniano Participazio désire concurrencer la ville de Rome et son Saint-Patron, Saint-Pierre. En 828, une expédition rocambolesque est organisée pour subtiliser les reliques de Saint-Marc l'évangéliste. Deux marchands vénitiens, Rustico da Torcello et Bon da Malamocco, sont envoyés dans le port de Bucoles près d'Alexandrie où ses restes sont gardés.

De retour à Venise avec leur précieux butin, le Doge ordonne la construction de la Cathédrale Saint-Marc en l'honneur du nouveau protecteur de Venise pour y entreposer ses reliques.

Mais le choix de Saint-Marc n'est pas un hasard. En effet, celui-ci était venu pour évangéliser la région et avait fait naufrage dans la lagune de Venise. Un ange lui serait apparu en lui disant « Pax tibi Marce, evangelista meus. Hic requiescet corpus tuum » ce qui signifie « Paix sur toi Marc mon évangéliste, tu trouveras ici le repos ».



Le Grand Canal

Le fleuve de Venise héritier du Pô.

A l'image de la Seine à Paris ou de la Tamise à Londres, le GRAND CANAL joue le rôle de fleuve de Venise au bord duquel, les plus beaux palais se répartissent. Séparant la

ville en deux, il possède de nombreux affluents avec les 45 canaux qui s'y jettent.

Long de 3,8 km, il est le prolongement du Pô comme axe principal de tous les échanges commerciaux.



Les célèbres ponts de Venise

Le Pont du Rialto : le plus ancien et le plus célèbre

Notre parcours commence au pied du Grand Canal dont les méandres divisent le centre historique de Venise. Les rives du Grand Canal furent les premières à être reliées par un pont à supports fixes, remplaçant le ponton flottant précaire qui s'y trouvait auparavant. Sa structure en bois, réalisée par l'architecte Nicolò Barattiero pendant la deuxième moitié du XIII^{ème} siècle comprenait une partie centrale mobile permettant le passage des navires.

Un siècle plus tard, une fois le pont agrandi et doté de rambarde en fer, les rangées de boutiques et d'échoppes installées sur le pont du Rialto en font le centre névralgique des activités commerciales du quartier. Endommagé par le temps, le pont subit de nombreux dommages et deux effondrements consécutifs. Il fut donc décidé de créer une structure plus solide, en pierre, pour le remplacer. Conçue par Antonio Da Ponte, cette nouvelle structure a été achevée en 1591.



Le Pont des Soupirs et sa légende

Non loin de la Place Saint-Marc, entre le Palais des Doges et les nouvelles prisons, vous attend l'un des plus emblématiques ponts de Venise. Conçu par l'architecte Antonio Contino di Bernardino, le Pont des Soupirs (ou « Ponte dei sospiri » en Italien) est une structure en style baroque, de marbre et pierre d'Istrie. Ancien lieu de passage des condamnés vers les cellules de l'ancienne prison, ce pont était entièrement fermé, afin d'éviter toute tentative d'évasion.

L'origine de son nom serait liée aux soupirs et aux cris de désespoir que poussaient les prisonniers en le traversant, comme l'a décrit Lord Byron dans l'un de ses poèmes les plus inspirés. Le Pont des Soupirs est aussi le plus souvent représenté en peinture et en photo, et le plus souvent cité ! De nombreux ponts similaires s'en inspirent un peu partout dans le monde, en particulier à New York, en Angleterre et même au Pérou ! Et si l'envie vous prend de le découvrir de l'intérieur, pensez à réserver votre visite guidée à l'avance !

Marco Polo

Marco Polo est né le 15 septembre 1254 à Venise. A 17 ans, le marchand vénitien entreprend un voyage long de 24 ans avec son père et son oncle à travers la Russie et l'Asie et jusqu'à la Chine. Marco Polo fut le premier artisan de la connaissance de l'Extrême-Orient en Europe. Ses récits immortalisés dans le Livre des Merveilles du monde firent le tour des cours royales et influencèrent les plus grands explorateurs, tel Christophe Colomb... Marco Polo meurt le 8 janvier 1324, à Venise également.



Symbole romantique de la Cité des Doges

La gondole

Symbole de la Cité des Doges, la gondole (gondola en italien) est une barque de couleur noire, à une rame utilisée depuis un millénaire sur les différents canaux qui servent de rues dans certaines parties de la ville.

L'existence des gondoles est attestée depuis la fin du XI^{ème} siècle. La forme actuelle date du XVI^{ème} siècle.

Les dimensions de la gondole de Venise sont réglementées : 10,80 mètres de long et 1,38 mètre de large pour un poids de 600 kilogrammes. Pour sa construction, 280 morceaux de bois et deux pièces métalliques situées à la proue et à la poupe sont utilisés.

Sa forme est asymétrique, ce qui permet à un seul rameur de la propulser : le gondolier se tient debout du côté gauche et rame du côté droit. L'unique rame en bois plate mesure 4,20 mètres !

La figure de proue de la gondole, appelée Fero de prua, est devenue le symbole de Venise. À l'origine, il était destiné à contrebalancer le poids du gondolier. Au cours du XVII^{ème} siècle, il acquiert une signification symbolique. Les six barres horizontales parallèles représentent les six « sestieri » (« quartiers ») de Venise et la barre située en arrière l'île de la Giudecca. La courbure symbolise quant à elle le Grand Canal et adopte la forme du bonnet du Doge sym-

bole du pouvoir du Doge sur la « reine de la mer ». L'espace vide formé par la rencontre de la figure supérieure et de la première barre représente le Pont du Rialto.

Les gondoles remplaçaient les carrosses et les calèches qui ne pouvaient circuler dans la ville. On estime qu'au XVI^{ème} siècle, près de 10.000 gondoles circulaient dans Venise.



Le gondolier

Le gondolier se sert d'une rame et non d'une perche car les fonds peuvent être profonds à Venise. La rame est en bois et mesure 4,20 mètres. Elle est plate et n'est pas fixée sur l'embarcation; cela permet de la dégager rapidement en cas de problème dans la manœuvre de la gondole. La rame s'appuie sur la forcola, qui est une pièce en bois (généralement de noyer) en un seul morceau. Elle est taillée pour être adaptée aux mensurations du gondolier. Les morsi (mors) (huit échancrures arrondies) sont utilisés pour ramer. Chacun est utilisé pour une manœuvre précise (marche avant, marche arrière, virage court, rotation sur place).



A SAVOIR

Depuis le XVII^{ème} siècle les gondoles de Venise sont obligatoirement de couleur noire, car à l'époque, les grandes familles vénitiennes rivalisaient pour avoir l'embarcation la plus richement décorée et certaines finissaient par se ruiner.

Le plus célèbre des quartiers de Venise : Saint-Marc

La place Saint-Marc lieu incontournable de Venise

Sa construction a débuté au IX^{ème} siècle et elle a adopté sa taille et sa forme actuelle en 1177.

La Place Saint-Marc est l'une des places les plus belles au monde.

Napoléon Bonaparte la définissait comme étant « Le plus beau salon d'Europe ».

La Place Saint-Marc est certainement l'endroit le plus emblématique à visiter à Venise : c'est la place principale de la ville, un lieu de rencontres et de rendez-vous pour les habitants mais aussi pour les touristes.

C'est véritablement la plaque tournante de Venise.

Les Colonnes de Saint-Marc et Saint-Théodore, situées à l'entrée de la place sur le Grand Canal ont été construites en granite et érigées en 1172, à l'endroit où avaient lieu les exécutions publiques.



Le quartier SAINT-MARC rassemble les édifices les plus importants de la cité :



La Basilique Saint-Marc

La construction de l'imposante Basilique Saint-Marc date de la moitié du XI^{ème} siècle, elle est très fleurie et on la reconnaît avec sa façade portant un lion d'or muni d'ailes, le symbole de Venise.

Cette basilique est à découvrir à tout prix pour ses mosaïques, ses dômes, ses statues et l'autel qui contiendrait les ossements de Saint-Marc en personne.

Le Palais des Doges

Comment ne pas le citer ? Avec son architecture gothique, il fut la résidence des Doges qui dirigeaient la République. C'est un palais riche en histoire et qui propose des œuvres picturales sensationnelles comme celles de Véronèse, de Bellini, du Titien ou du Tintoret. Certainement l'un des plus beaux palais d'Europe auquel vous aurez accès via le tristement célèbre Pont des Soupirs.





Le Musée Correr

Pour les amateurs d'Histoire, le musée Correr est idéal. Il expose des œuvres vénitiennes qui retracent quatre siècles du XIV^{ème} au XVII^{ème}, de la ville en près de 50 salles.

La Tour de l'Horloge

De retour sur la place Saint-Marc, vous pourrez désormais admirer la Tour de l'Horloge.

Sur le balcon supérieur de style Renaissance de la Tour de l'Horloge, deux statues en bronze sonnent les heures. Durant l'Épiphanie et l'Ascension, on peut assister toutes les heures à la procession des Rois Mages guidés par un ange.



Le Théâtre de La Fenice

Le Théâtre de la Fenice est un lieu magnifique. Par deux fois ravagé par les flammes, ce somptueux théâtre a été reconstruit avec le faste d'antan et accueille des opéras et concerts de musique classique.

Le Campanile de Saint-Marc

Érigé sur la célèbre Place Saint-Marc, monter au sommet de la tour emblématique de Venise est une chose à faire lorsque l'on vient visiter Venise. Le Campanile offre une vue imprenable sur la ville mais sa visite permet aussi de découvrir les cinq clochers ainsi que l'histoire de cette tour.



CONNAISSEZ-VOUS « PINOCCHIO » ?

Pinocchio est né en Italie

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans une bûche de bois à brûler un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio. Celui-ci lui fait tout de suite des tours et il lui arrive de nombreuses aventures.

L'histoire de Pinocchio et de son nez qui s'allonge à chacun de ses mensonges a marqué les esprits de tous les enfants, elle est devenue célèbre et a été adaptée de nombreuses fois au cinéma et à la télévision.

Le « Caffè » Florian

Le Caffè Florian est le plus ancien, célèbre et luxueux café de la place Saint-Marc de Venise, en Italie, fondé en 1720 par Floriano Francesconi.

Avec une vue magnifique sur la Basilique Saint-Marc, ce café devient le rendez-vous de la haute société vénitienne et de toutes les célébrités de passages : riches commerçants, doges, ambassadeurs,... Casanova en personne le fréquentait assidûment à la recherche de nouvelles conquêtes.

Dans les années 1800, le Caffè Florian est ouvert toute la nuit et devient ainsi l'endroit incontournable de tous les noctambules. Cela devient également le haut lieu de la littérature. Parmi les plus célèbres écrivains qui ont fréquentés l'endroit, on trouve : Alfred de Musset, George Sand, Madame de Staël, Charles Dickens, Honoré de Balzac, Henry James, Lord Byron, Marcel Proust, Paul Morand, ... et plus récemment Jean d'Ormesson et Philippe Sollers.



Venise – Décors De Cinéma / Venise La Romantique

L'architecture et l'atmosphère uniques de la célèbre ville lagunaire attirent chaque année près de 30 millions de touristes, mais aussi des cinéastes venus des quatre coins de la planète. Par le passé, Venise a déjà servi de décor à plus d'une vingtaine de productions cinématographiques internationales. Parmi les œuvres les plus connues et les plus réussies figurent des classiques du cinéma comme « La Mort à Venise » (réalisé par Luchino Visconti en 1971) et « Ne vous retournez pas » (un film de Nicolas Roeg sorti en 1973).

À Venise, le Pont des Soupirs a accueilli le tournage de la scène finale du film romantique « Ich liebe Dich – I love You – Je t'aime », réalisé par George Roy, avec les deux jeunes acteurs Thelonious Bernard et Diane Lane dans les rôles principaux. Laurence Olivier joue un rôle secondaire. Le titre original du film est « A little Romance ».

QUELQUES FILMS TOURNÉS À VENISE

- Les amants de Vérone, 1949
- Vacances à Venise, 1955
- Bons baisers de Russie, 1963
- Mort à Venise, 1971
- Moonraker 1979
- Don Giovanni, 1979
- Nosferatu à Venise, 1988
- Indiana Jones et la dernière croisade, 1989
- Nikita, 1990
- Lara Croft-Tomb Raider, 2001
- Ma femme s'appelle Maurice, 2002
- La ligue des gentlemen extraordinaires, 2003
- Le marchand de Venise, 2004
- Casanova, 2005
- Casino Royale, 2006
- The Tourist, 2010
- Les 3 mousquetaires, 2011

La lagune de Venise et les Iles Vénitiennes

La lagune de Venise mesure environ 550 km², dont 8 % sont occupés par de la terre ferme.

À l'exclusion des barrières littorales, les plus grandes îles ou archipels sont :

- Venise (5,17 km²)
- San Erasmo (3,26 km²)
- Murano (1,17 km²)
- Chioggia (0,67 km²)
- Giudecca (0,59 km²)
- Mazzorbo (0,52 km²)
- Torcello (0,44 km²)
- Sant'Elena (0,34 km²)
- La Certosa (0,24 km²)
- Burano (0,21 km²)
- Tronchetto (0,18 km²)
- Sacca Fisola (0,18 km²)
- San Michele (0,16 km²)
- Sacca Sessola (0,16 km²)
- Santa Cristina (0,13 km²)



Les principales îles de la lagune



MURANO

L'île de Murano est sûrement la plus connue pour son art de la verrerie, reconnu internationalement ainsi que son musée du verre.

Elle est située au nord de Venise, dans la lagune.

Autrefois implantés à Venise même, du temps où les ponts et les maisons comportaient beaucoup de bois, ces verriers ont été contraints de quitter Venise, au XIII^{ème} siècle, par crainte de la propagation des incendies. Ils s'installèrent sur l'île voisine.

Les artisans, spécialisés dans le soufflage de la qualité précise du verre de Venise, ont une renommée internationale.

L'île de Murano est réputée pour sa longue tradition de la verrerie.

Des ferries déposent en nombre les visiteurs venus découvrir le musée du Verre, qui retrace son histoire à travers les siècles, et acheter des souvenirs fabriqués sur place.



BURANO

L'île de Burano est tout à fait singulière et très appréciée pour la diversité des couleurs des maisons et pour ses décors qui sortent tout droit de cartes postales.

Burano est connue pour son industrie de la dentelle.



LE LIDO ET SA PLAGE

C'est l'un des lieux les plus huppés de Venise mais aussi un des endroits préférés des Vénitiens durant la période estivale. Le Lido est une île connue pour sa plage avec ses dunes naturelles de sable fin et son eau transparente.

Quelle élégance, quel calme sur cette plage. Loin du tumulte et du brouhaha touristique du cœur de Venise, le Lido est un véritable petit havre de paix. Vous pouvez apercevoir plusieurs rangées de bungalows qui sont numérotés et disposés selon leurs formes et leurs couleurs.

La Ca'd'oro

La Ca'd'oro est tout simplement l'un des palais les plus connus de la belle cité vénitienne. Il fut construit au début du XV^{ème} siècle et est aujourd'hui un musée qui abrite une magnifique collection d'art appartenant autrefois au baron Giorgio Franchetti.



Le Carnaval de Venise



Le Carnaval de Venise est unique au monde et sa tradition remonte au XI^{ème} siècle, bien qu'elle n'ait été considérée fête publique que deux siècles plus tard.

Le Carnaval de Venise a atteint son apogée au XVIII^{ème} siècle - époque à laquelle certains aristocrates venus de loin se rendaient à cette festivité. Généralement, les princes et les nobles s'échappaient de leur lieu de résidence pour participer à cet événement.

Pendant des siècles, le carnaval a été pour les citoyens un moyen d'échapper au contrôle ferme du gouvernement vénitien. Avec l'occupation de l'armée de Napoléon à Venise, le carnaval a été totalement interdit, par peur des possibles conspirations. Le carnaval a eu lieu de nouveau en 1979.

Sa longue histoire, ses costumes raffinés et la beauté de ses masques font du Carnaval de Venise l'un des plus renommés au monde. Mais sa grande singularité, c'est sa nature dispersive, contemplative. Pas de défilé populaire dans les rues de Venise, mais dix jours pendant lesquels on peut croiser des masques au hasard de la promenade. Une atmosphère féerique qui diffère beaucoup des carnivals festifs.



Sa naissance remonte au X^{ème} siècle : dès cette époque, la veille du carême, synonyme d'un certain nombre de privations à venir, devait être célébrée comme un jour de fête. Toute différence sociale pouvait alors être abolie derrière des masques et des costumes vénitiens, le peuple se mélangeant à la noblesse. Chacun devenait alors un personnage et la tradition a perduré.

Le Carnaval de Venise est une fête traditionnelle italienne remontant au Moyen Âge. Il commence dix jours avant le mercredi des Cendres et se poursuit jusqu'au mardi gras. La tradition a perduré et s'est développée à travers les siècles.

À la fin du XVIII^{ème} siècle, la fête peut durer jusqu'à six mois, et les masques sont l'occasion de nombreuses transgressions. C'est pourquoi en 1797, quand Napoléon, à la tête des armées françaises, met fin à la République de Venise en prenant possession de la ville, le carnaval est supprimé. Le futur Empereur y voit une menace à l'ordre établi.

L'initiative d'un collectif de Vénitiens le fera renaître de ses cendres à la fin des années 70. C'est le début d'un succès planétaire pour le désormais légendaire **Carnaval de Venise** !

Comment se déroule le Carnaval ?

Le Carnaval de Venise est très éloigné de l'idée que l'on se fait du carnaval brésilien. Pendant 10 jours, les personnes se déguisent pour se promener dans les rues et être prises en photo.

Les vêtements portés pour l'occasion sont des costumes d'époque du XVII^{ème} siècle vénitien. Ils semblent être sortis tout droit d'un tableau de Canaletto.



Les déguisements les plus populaires durant le Carnaval de Venise



Certains déguisements sont typiques au Carnaval. Sans les costumes, le Carnaval de Venise perdrait tout son charme. Parmi ces fantastiques travestissements, on peut croiser régulièrement La Bauta, ou encore l'Arlequin.

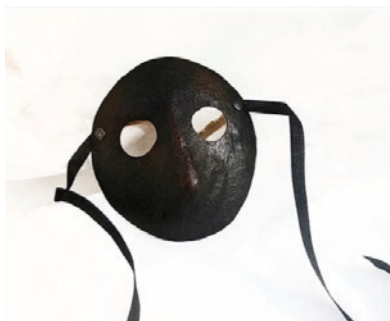
La Bauta est un costume vénitien traditionnel porté aussi bien par les hommes que par les femmes. Cet accoutrement est très utilisé, car il garantissait l'anonymat et avec le masque on peut manger et boire sans devoir l'enlever.

L'Arlequin est un personnage très ancien de la Commedia dell'arte.

La Gnaga est un costume composé d'habits féminins et complété par un masque de chat. Il servait surtout aux hommes qui veulent se travestir en femme.

La Moretta est un masque rendant son porteur muet, car pour garder le loup sur le visage on doit maintenir le déguisement en tenant un bouton avec sa bouche. Si à l'origine le masque était en velours noir, actuellement ce déguisement se décline en différentes couleurs et sous toutes les formes.

Le Pierrot est un personnage charismatique qui comme Arlequin est également présent dans la Commedia dell'arte. Il s'agit en réalité du rival d'Arlequin.



Signification du costume d'Arlequin

Sous chaque masque traditionnel se cache une signification profonde qui, souvent relate l'histoire de l'art italien. À l'origine, l'Arlequin représentait un personnage pauvre, portant un costume rapiécé qui jouait souvent le rôle d'un serviteur. Actuellement les déguisements ressemblent surtout à un bouffon puisqu'il a troqué son chapeau traditionnel contre une coiffe de fou. L'Arlequin moderne est un véritable pitre et acrobate réputé pour sa gourmandise, sa ruse et sa paresse.

D'autres déguisements emblématiques du Carnaval de Venise



Le Polichinelle est un costume indispensable en Italie lors des fêtes déguisées. Ce personnage charismatique est représenté dans la Commedia dell'arte ainsi que dans les théâtres de marionnettes. Vous y retrouvez également Arlequin et son habit multicolore, Colombine.

La Commedia dell'arte est une forme particulière de théâtre populaire. Il s'agit d'un spectacle comique qui se jouait souvent dans les rues. Les acteurs, masqués ou déguisés, improvisaient en mimant, dansant ou chantant. Même si le carnaval est aujourd'hui plus international qu'italien, la fabrication des masques du Carnaval de Venise est toujours une activité vénitienne que certaines maisons continuent à assurer artisanalement, sur commande. Les masques des personnages de la Commedia dell'arte ont évolué, mais certaines de leurs caractéristiques perdurent, comme le long nez blanc pour le Capitan.

Jeux

Petite pause avec un dessin à colorier



Mots-mêlés du Carnaval



Liste de mots à retrouver dans la grille :

- masque
- crêpe
- musique
- Arlequin
- maquillage
- costume
- Venise
- confetti

S	R	M	N	C	D	R	E	L	Ø	P
C	U	U	A	Ø	E	F	C	H	U	A
Ø	J	S	V	S	S	N	R	G	Y	R
N	P	I	X	T	Q	M	E	D	R	L
F	M	Q	D	U	A	U	P	S	A	E
E	Ø	U	S	M	J	P	E	C	S	Q
T	J	E	N	E	V	K	T	Q	E	U
T	V	E	N	I	S	E	P	R	C	I
I	E	A	B	C	S	Z	U	P	M	N
M	A	Q	U	I	L	L	A	G	E	Ø



L'arsenal de Venise

L'arsenal de Venise, aussi appelé arsenal de la République Sérénissime, est construit en 1104. Ce chantier naval joue un rôle déterminant dans la construction de l'empire vénitien en permettant la production rapide de nombreux navires.

Entouré par 3 km de murailles crénelées de briques rouges, il emploie jusqu'à 16 000 personnes à son apogée et peut être considéré à la fois par sa taille, par son ancienneté ainsi que par l'ingéniosité de sa conception et de son fonctionnement (travail à la chaîne) comme l'un des premiers sites véritablement « industriels » apparus en Europe.

L'arsenal de Venise est situé dans le quartier du Castello dont il occupe une grande partie. Il a été pendant des siècles le cœur de la puissance militaire et économique de Venise. En effet, c'est ici qu'étaient fabriquées les flottes militaires et marchandes de la Sérénissime.

L'essentiel de l'histoire vénitienne est tourné vers la mer, la meilleure protection de Venise face aux invasions mais c'est aussi sur mer que sa puissance s'est affirmée.

C'est dès le début du XII^{ème} siècle que Venise décide de se doter d'un premier arsenal d'état servant essentiellement à la réparation des galères et à y entreposer les divers équipements nécessaires à la marine. L'activité de construction de bateaux, même si elle était déjà présente à l'arsenal, était encore essentiellement réalisée dans des chantiers privés.

C'est au XIV^{ème} siècle que l'arsenal prend son essor avec un quadruplement de sa surface avant de connaître un nouvel agrandissement un siècle plus tard. Venise a créé un système très original de location de ses galères aux marchands, qui les utilisaient ainsi en temps de paix, mais pouvaient être rapidement mobilisées en temps de guerre.

Le personnel de l'arsenal avait droit à certains privilèges et leur fonction était prestigieuse. Il était logé à bas coût, et leur corps constituait la garde d'Honneur du palais des Doges lors de l'élection d'un nouveau Doge.



Venise le défi technologique : « Le Mose »

Venise est une ville assise sur l'eau

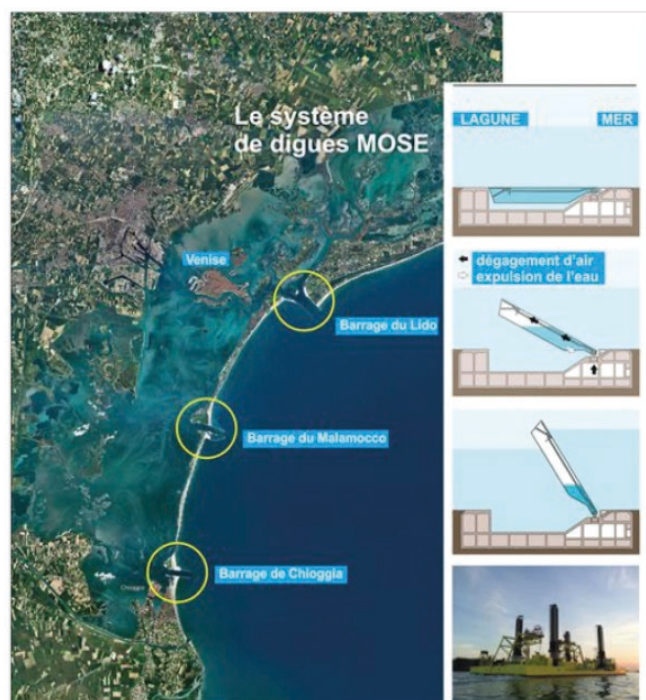
La survie de la Sérénissime en dépend, une course contre la montre est engagée pour que Venise ne devienne pas une nouvelle Atlantide.

Afin de protéger Venise contre les marées, un projet titanesque voit le jour.

Formé de rangées de 78 vannes mobiles escamotables permettant d'isoler la lagune de Venise de la mer Adriatique durant les phénomènes de hautes marées dépassant un niveau établi (110 cm) et jusqu'à un niveau maximum de 3 mètres : « Le MOSE » ouvrage conçu par l'ingénieur Alberto Scotti, qui s'associe à d'autres interventions complémentaires comme la consolidation du littoral, la surélévation des rives et des pavages et la requalification environnementale de la lagune, devrait permettre de défendre Venise contre les phénomènes extrêmes comme les inondations (acqua alta) et éviter sa dégradation morphologique, qui provoque l'envahissement progressif de la lagune par la mer et l'affaissement du sol.

La réalisation du projet a démarré en 2003 dans les trois passes du Lido, de Malamocco et de Chioggia, qui mettent en communication la lagune et la mer et où se déroule le mouvement des marées.

La première mise en route du Mose a eu lieu le 10 juillet 2020. La totalité des ouvrages est opérationnelle depuis le 03 octobre 2020.



L'Italie Gourmande

La gastronomie italienne a plus d'un délice dans son sac ! Découvrez la péninsule italienne au travers des saveurs de ses 10 spécialités culinaires emblématiques.

LE RISOTTO ALLA MILANESE : un classique de la gastronomie lombarde décliné sous de multiples variantes avec au choix des champignons, de la viande ou encore des truffes.

L'AGNOLATTI : des raviolis rectangulaires garnis de bœuf ou de légumes, une spécialité 100 % Piémontaise.

LE PARMESAN : le roi des fromages, se dégustant aussi bien seul que dans une salade ou un plat de pâtes.

LES VINS DE TOSCANE : Chianti, Montalcino, Montepulciano et consorts... Des noms légendaires pour des vins gorgés de soleil, fruités et aux robes intenses.

A consommer avec modération :

- **LA PASTA ALLA CARBONARA** : le célébrissime plat de pâtes, mais qui se déguste dans sa version romaine sans crème et al dente !
- **LA PIZZA** : un incontournable de la gastronomie italienne qui a vu le jour dans la pizzeria napolitaine Pietro e basta così en 1780, un établissement toujours en activité !
- **LE CAPPUCCINO** : un café accompagné d'une épaisse mousse de lait qui se déguste uniquement au petit-déjeuner, debout ou au comptoir d'un bar.
- **LA BRUSCHETTA** : un antipasti (hors d'œuvre italien) de la région des Abruzzes composé d'une tartine de pain à l'huile d'olive et frottée à l'ail puis garnie de tomates et de basilic.
- **LES LASAGNES** : plat de pâtes indémodable et originaire de Bologne. Elles ont leur propre fête nationale et sont célébrées le 29 juillet.
- **LE TIRAMISU** : dessert au café incontournable de Vénétie qui se prépare aussi avec les fruits de saison.



Quizz

- 1 - Dans quel pays se trouve Venise ?
- 2 - Quels sont les plus célèbres ponts de Venise ?
- 3 - Quel est le nom du café de la place Saint-Marc ?
- 4 - Comment se nomme l'opéra de Venise ?
- 5 - Quel célèbre marchand est né a Venise ?
- 6 - Quel est le surnom de la ville de Venise ?
- 7 - Comment s'appelle la plus longue « Avenue » de Venise ?
- 8 - Quel évènement fait la réputation de Venise ?
- 9 - Quelle est la spécialité artisanale de Murano ?
- 10 - Pourquoi Venise a-t-elle été construite sur l'eau ?
- 11 - Quel est le symbole romantique de la Cité des Doges ?
- 12 - Citez un film tourné à Venise ?
- 13 - Citez deux monuments du quartier Saint-Marc ?
- 14 - Citez une des principales Iles de Venise ?
- 15 - Qu'est-ce que le système « mose » ?

Réponses

- 1 - L'Italie
- 2 - Le Rialto et le Pont des Soupirs
- 3 - Le café Florian
- 4 - La Fenice
- 5 - Marco Polo
- 6 - La sérénissime
- 7 - Le Grand Canal
- 8 - Le carnaval
- 9 - La verrière
- 10 - Pour échapper à l'invasion des Huns
- 11 - La gondole
- 12 - Les amants de Vérone
- 13 - La place Saint-Marc et le Palais des Doges
- 14 - L'île de Murano
- 15 - Ce sont des vannes mobiles escamotables permettant d'isoler la ville des hautes marées